

Advent 2017

Hymnus Veni redemptor gentium.



Nu kom der Heyden heyland/der iuñcfrawen
kint erkandt. Das sich wunder alle welle/got
solch gepurt ym gefelt.

Nicht vō Mans blut noch vō fleysch/allein
von dē heyligen geyst/ Ist gotes wort worden
ein mensch/vñ bliuet ein frucht weybs fleisch.

Der iuñcfraw leyb schwanger wardt/doch
bleib keuscheit rein bewart. Leucht erfur mäch
tugende schon/Gott da war in seinem thron.

Ontmoetingskerk Enschede

Advent 2017

	Zondag	Introitus	Profetie	Graduale	Brief	Evangelie
3-12	1e Advent	Ps 25 ⁱ	Jes 40,1-11	Ps 25 ⁱⁱ	Rom 13,11-14a	Mat 21,1-9
10-12	2e Advent	Ps 80	Jes 2,2-5	Ps 50	Rom 15,4-13	Luc 21,25-33
17-12	3e Advent	Ps 85	Jes 35,1-10	Ps 85	1Kor 4,1-5	Mat 11, 2-10
24-12	4e Advent	Ps 19	Jes 62,8 – 63,4	Ps 145	Fil 4,4-7	Joh. 1,19-28

Zondag 24 december vieren we in de Ontmoetingskerk een Kinderkerstfeest. Dan klinken afwijkende lezingen

Advent – je laten meenemen in de komst (advent) van de Messias

“Komst” betekent Advent. In het tijdens dit Lutherjaar gevolgde Luthers Leesrooster wordt die komst zeer beeldend uitgedrukt. Tijdens de eerste Adventszondag lezen we namelijk het verhaal van de Intocht van Jezus in Jeruzalem. Er kómt werkelijk iemand binnengereden. Het lijkt wel Palmzondag! Maar hoe anders klinkt het Evangelie van de Intocht nu, te midden van allerlei lezingen over verschrikking en dreiging die niet alleen naar het einde van het kerkelijk jaar toe klonken, maar die zélf s nog klinken op de tweede Adventszondag? Eens te meer wordt tijdens de eerste Adventszondag de reden van alle onrust duidelijk: De ‘tekenen aan zon en maan en sterren’ en het ‘sidderen van de volken’ zijn het gevolg van deze ‘komst’, van deze intocht in onze wereld. Het mag dan klein en onaanschouwelijk lijken - een ezelsruiter, een kind in een kribbe - het zal alles in deze wereld veranderen. Geen steen blijft op de andere. Geen macht blijft overeind.

Bij de Lutherse lezingen horen ook de vaste openingspsalmen van de Adventszondagen met bijbehorende antifonen. Ze geven een eigen kleur – en vanouds ook een naam - aan de hele viering.

1e Advent: *Ad te Domini levavi* - Tot U Heer, hef ik (mijn ziel) - Psalm 25

2e Advent: *Populus Sion* - Volk (van Jeruzalem) in Sion (je hoeft geen tranen meer te storten) - Jesaja 30,19

3e Advent: *Gaudete* - Verblijdt u (in de Heer)! - Filippenzen 4,4

4e Advent: *Rorate Coeli* - Dauwt hemelen (van boven, en laat de wolken gerechtigheid doen neerstromen) - Jesaja 45, 8

Zo wijst het eerste lied van de dienst gelijk een weg: Met toenemende moed en groeiend vertrouwen laat de gemeente zich, dwars door alles heen, meenemen in de komst (Advent) van de Messias.

WE KOMEN BINNEN IN GODS HUIS

Luiden van de klokken

De klokken luiden voor de kerkdienst. Ze nodigen ons uit:

Welkom in Gods huis!

In voorbereiding op de dienst worden we stil.

Ambtsdragers en kinderdienstleiding komen binnen.

Het kind van de zondag draagt de koffer.

Ruimte voor stil gebed

Kom tot ons, de wereld wacht,
Heiland, kom in onze nacht.
Licht dat in de nacht begint,
kind van God, Maria's kind.

Ambrosius / Luther

Muziek tot eer van God - Adventskaarsen

We gaan staan

Bemoediging en drempelgebed

- v. Onze hulp is in de Naam van de HEER
- A. DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT
- v. God, die op ons toekomt,
doorbreek met uw stem onze sleur, onze verbeterheid.
- k. *Zeg in ons hoofd, zo kan het niet meer.*
Zeg in ons hart, wees niet zo boos, en bang, en verdrietig.
- v. Raak ons aan met uw ongekende liefde.
- k. *Geef ons nieuwe moed,*
nieuw vertrouwen in U en in elkaar.
- v. Roep ons wakker en laat ons zien wat in de morgen gloort,
- k. *zodat wij vrolijk en vrij zullen leven, U tegemoet.*
- A. AMEN.

[Gedachtenis]

Psalm of openingslied

We gaan zitten

Kyrie en (ingetogen) gloria

v. *Gesproken gebed om ontferming*

eindigend op: *zo bidden wij...*

a. Kyrie eleison – samen gezongen (*Dienstboek 17*)

Musical score for Kyrie eleison. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - e - lei - son,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The second system also has two staves. The vocal line contains the lyrics 'Ky - ri - e e - lei - i - son.' and ends with a fermata over the word 'ei'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

melodie Orthodox

Adventslofzang (*Lofzang van Zacharias – LB 158b*)

Musical score for the Adventslofzang. It consists of three systems of music, each with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The first system has the lyrics 'Een schoot van ont -fer-ming is on - ze God.' The second system has the lyrics 'Hij heeft ons ge - zocht en ge - zien'. The third system has the lyrics 'zo - als de opgaan - de zon aan de he - mel.' A red rectangular stamp with the text 'NOT FOR PUBLIC RELEASE' is overlaid on the second system.

Hij is ons ver-sche-nen toen wij in
 dui-ter-nis wa-ren in scha-duw van dood.
 Hij zal on-ze voe-ten rich-ten
 op de weg van de vre - de.

tekst Huub Oosterhuis – Lucas 1,77-79

melodie Antoine Oomen

Stilte

BINNEN ZIJN

Groet

v. De HEER zal bij u zijn

G. DE HEER ZAL U BEWAREN

Gebed van de zondag

Tijd voor de kinderen

Verhaal van Mirjam en Micha

Lied van Mirjam en Micha – de ‘paarse melodie...’

De kinderen gaan ‘achter het kaarslicht aan’ naar de kinderdienst.

We worden stil.

Profetie en/of Brief

‘Gradualepsalm’ of Schriftlied

Evangelie

Lofprijzing (LB 339f)

Heer, Gij hebt woor - den van eeu - wig le - ven;
w ij dan - ken U.

NOT FOR PUBLIC RELEASE

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains the melody for the first line of the hymn, and the second staff contains the melody for the second line. A red rectangular stamp with the text 'NOT FOR PUBLIC RELEASE' is placed over the second staff.

melodie Liturgiekatern Evangelisch-Lutherse Kerk 1988

Preek

Stilte

Lied

BINNEN EN BUITEN

Aankondiging collectedoelen en inzameling van de gaven

Gebed over de gaven

Voorbeden *Iedere bede wordt afgesloten met:*

'... tot U bidden wij'

Heer, ont - ferm u o - ver ons.

The image shows a single staff of musical notation in G major. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final note is a half note.

(melodieregel uit LB 433)

Stil gebed

Onze Vader

Onze Vader in de hemel,
laat uw naam geheiligd worden,
laat uw koninkrijk komen
en uw wil gedaan worden op aarde zoals in de hemel.
Geef ons vandaag het brood dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden

zoals ook wij hebben vergeven wie ons iets schuldig was.
En breng ons niet in beproeving,
maar red ons uit de greep van het kwaad.
Want aan u behoort het koningschap,
de macht en de majesteit tot in eeuwigheid.
Amen

VAN BINNEN NAAR BUITEN

Aansluitend aan de gebeden draagt de ouderling van dienst eventuele gedachtenisstenen naar de gedachtenistafel.

*De kinderen uit kinderdienst en de jongeren uit de jeugdkerk komen terug.
Oppaskinderen worden door hun ouders uit de oppasruimte gehaald.*

We gaan staan.

Lied

Zegen

v. Zegen, beantwoord met:

g.



A - - men, a - men.

Orgelspel

Liturgisch bloemschikken in de Advent

1^e Advent - Matteus 21, 1-9 - De intocht in Jeruzalem

We zien de stad Jeruzalem. Ervoor een witte roos die Jezus symboliseert. Het kleed is paars, de kleur van boete en inkeer. Het zand stelt de weg voor.

2^e Advent - Lucas 21, 25-33 - De komst van de Mensenzoon

We zien de zon, de maan en de sterren op het schilderij La nuit étoilée van Van Gogh. Ervoor staat een afbeelding van een vijg.

3^e Advent - Gaudete - Matteus 11, 2-10 - Jezus en Johannes

De foto laat ons de woestijn zien. Jezus wordt verbeeld door de witte roos, Johannes door de Prothea. Het kleed en de kaars zijn roze: door het paars gloort al een beetje wit van Kerst.

4^e Advent - Johannes 1, 19-28 - Getuigenis van Johannes

Johannes noemt zichzelf de 'stem die roept in de woestijn'. De prothea, de 'roepoeterbloem' die Johannes symboliseert, staat tegen de achtergrond van de rivier de Jordaan. De blauwe stof stelt het water voor. Het vers 'ik ben het niet eens waard om de riemen van mijn sandalen los te maken' wordt weergegeven door de sandalen.

Afbeelding op de voorzijde

Ter gelegenheid van het Lutherjaar: "Nun komm, der Heiden Heiland," – Duitse bewerking door Martin Luther van een oud adventslied van Ambrosius (4e eeuw). Uitgave volgens het 'Enchiridion Oder eyn Handbuchlein' (2e door Luther uitgegeven liedboek), Erfurt 1524.

Mirjam en Micha – de tien mooiste



Elke zondag klinken in de Ontmoetingskerk de verhalen van Mirjam en Micha verteld. Die tien mooiste verhalen uit de voorbije tien jaar zijn nu gebundeld in een boekje en voorzien van mooie illustraties. Tijdens de eerste advent wordt het boekje gepresenteerd. Ook daarna is het boekje in de Ontmoetingskerk te koop.

Zie voor meer informatie ook: www.mirjamenmicha.nl